

Abdij

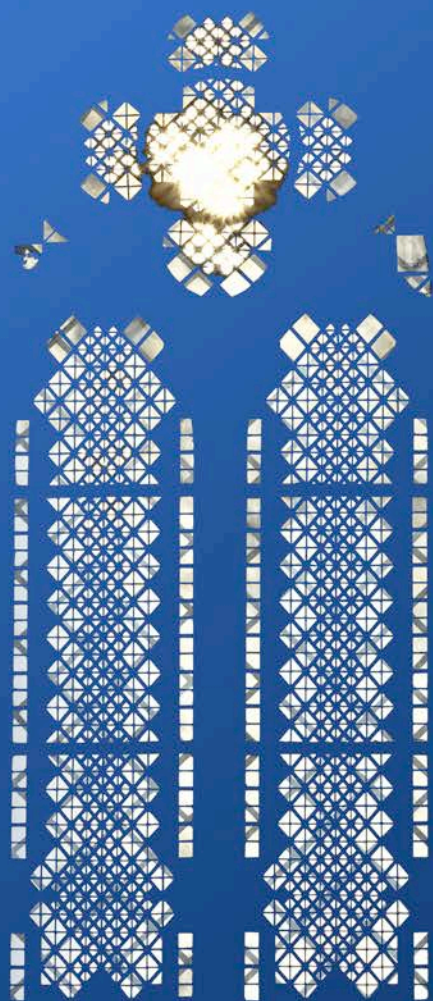
O.  
L.  
V.  
v.

Koningshoeven

22 november 2014, 15:30 uur

naamdag

St.



C  
e  
c  
i  
l  
i  
a

## Concert Capella Brabant

m.m.v. Klaas Hoek, harmonium, o.l.v. Marc Versteeg

met de wereldpremière van "Cecilia" en composities van:

J. S. Bach, M. Duruflé, M. Pirenne, H. Strategier en F. Momotenko

## PROGRAMMA:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)  
Jesu meine Freude BWV 227

MAURICE DURUFLÉ (1902-1986)  
Quatre motets sur des thèmes grégoriens

MAURICE PIRENNE (1928-2008)  
Domine Deus salutis meæ (1956)

HERMAN STRATEGIER (1921-1988)  
Trois Chansons

ALFRED MOMOTENKO (1970)  
Cecilia (2012, gedicht Margriet Kemper), wereldpremière

m.m.v. Klaas Hoek (harmonium)

met financieel support van: BKKC, Babs Appels Interieurarchitectuur, Tivolifonds, Spiegelglasfonds

## TOELICHTING "CECILIA"

Ter gelegenheid van dit concert is een speciaal programma samengesteld met als hoogtepunt de wereldpremière van 'Cecilia' die 22 november, de naamdag van St. Cecilia feestelijk zal sieren.

Momotenko's compositie draagt de naam van de alom geprezen patrones van de muziek die immers harmonie bij zowel uitvoerders als luisteraars brengt. Al eeuwen symboliseert zij die noodzakelijke harmonie, die echter verder reikt dan toonkunst alleen. Ook op het portaal van het klooster vertegenwoordigde de patrones deze harmonie, totdat het zijn poorten definitief sloot...

Ter herinnering aan het sinds 2006 opgeheven Klooster van de Zuster Franciscanessen der Onbevleete Ontvangenis van de Heilige Moeder Gods schreef beeldend kunstenaar Margriet Kemper in 2011 een liedgedicht 'Ik zag Cecilia komen'. Componist Fred Momotenko componeerde dit uit tot een omvangrijk koorwerk waarin hij het verleden van de kloostertraditie evenals de toekomst ervan wil bezingen. Emoties rond de laatste gesloten bladzijde van het erfgoed en de hoop op een nieuwe bloei kruisen elkaar hierbij.

Dankzij het koor Capella Brabant dat onder leiding staat van dirigent Marc Versteeg zullen de noten van deze nieuwe 'Cecilia' weerklinken tegen de witte gewelven van de Abdij O.L.V. van Koningshoeven, een uitzonderlijke plaats van harmonie en verering. Beide gemeenschappen maken zo gulhartig deze wereldpremière mogelijk.

*"Een koorwerk als eerbetoon aan een opgeheven klooster of kerk is een bewuste keuze. De muzikale inhoud ervan werd sterk aangedreven door mijn innerlijke reflecties van de huidige positie (en oppositie) van de kunst in onze samenleving. De inhoud staat stil bij de veranderingen van normen en waarden, waardoor nu het geestelijke culturele erfgoed, zoals die van zangkunst en vocale tradities, langzaam verdwijnt".....aldus Alfred Momotenko, componist.*