





**Fred Momotenko** (45) is geboren en opgegroeid in een muzikaal gezin in Sochi, een Zuid-Russische stad en kuuroord aan de Zwarte Zee.

Later, na het afronden van de hoge school voor uitvoerend musicus in slagwerk verhuisde hij naar Moskou en zette daar zijn muzikale opleiding voort aan de Muziek Universiteit.

In 1990 werd hij uitgenodigd naar Nederland om ruim een halfjaar samen met andere Russische musici muziek uit te voeren. Na afloop van deze periode heeft hij besloten om zijn studie voort te zetten en werd aangenomen in het Brabants Conservatorium voor het vak slagwerk geïmproviseerde muziek.

Na het succesvolle afronden van deze opleiding besluit Fred om het vak compositie volledig als het enige en belangrijkste doel van zijn leven te stellen en enige periode later begint hij aan het hoofdvak compositie aan dezelfde school onder leiding Willem Jeths. Deze opleiding sprak Fred erg aan omdat Willem dankzij zijn opvallende kwaliteiten de traditie van de zgn. "Utrechtse school" voortzet, waar het intuïtief schrijven, kleur en gevoel centraal staan in tegenstelling tot de andere tradities, waarbij de componisten, bijvoorbeeld meer conceptueel te werk gaan of het ritme benadrukken.

De lijst van composities van F. Momotenko is begonnen met jazz en lichte muziek, maar al snel is deze volledig overgenomen door de hedendaagse muziek, wat hem nog steeds uiterst blijft boeien.

Tot zijn vroege muzikale hoogtespunten van de jonge componist behoren de De Eerste Prijs van de VSB Compositie Prijs 2002 te Amsterdam voor de compositie "Drinklied", geschreven op het gedicht van de Nederlandse poëet Gerrit Krol, maar ook de soundtrack voor de promotie film van de stad Tilburg.

En een de belangrijke plaats in deze lijst neemt de compositie "Deflate" die speciaal is geschreven voor het orkest "De Volharding" met de première ervan tijdens Traces of Brass in Tilburg.

In februari 2006 werd het werk voor blaaskwinten "Der Letzte Traum" genomineerd voor de Henriëtte Bosmans Prijs 2006, dit werd uitgevoerd door Insomnio, het ensemble hedendaagse muziek o.l.v. Ulrich Pöhl tijdens de Nederlandse Muziekdagen 2006 in Vredenburg, Utrecht. Daarbij werd de performance live uitgezonden op Radio-4.

Gedurende zijn opleiding heeft Fred Momotenko lessen gevolgd bij componisten Alexander Hrisanide, Vinko Globokar, Roderik de Man en Willem Jeths.

De eindexamencommissie bestaande uit de componisten Roderik de Man, Jacob ter Veldhuis en Willem Jeths beoordeelt het eindexamenopdracht "Dut Tsi" voor een symfonieorkest met een zeer positieve resultaat en reikt in de zomer 2006 het componistendiploma uit.

Het Factorium Podiumkunsten en het museum van de hedendaagse kunst De Pont in Tilburg heeft de jonge componist een opdracht gegeven voor het schrijven van een strijkoctet. Het basis idee was om een werk te kiezen uit de collectie van het museum en Fred heeft de schilderij "Audience", een werk van Thomas Schütte genomen als inspiratie van z'n compositie.

Voor de editie 2006 organiseert het Festival "Nuovi Spazi Musicali" te Rome een reeks van concerten, waar de muziek van Schumann, Jeths, Momotenko en andere componisten werd uitgevoerd door de Nederlandse pianist Eddy Janning. Voor deze gelegenheid componeerde Fred een werk voor vleugel en digitale synthese waarbij het multi channel audio formaat ruim(telijk) toegepast werd.

In 2006 en 2007 zijn twee werken uitgevoerd tijdens November Music Festival, waarvan beide premières in Vlaanderen geweest zijn.

In 2007 schreef hij een compositie voor 3 kerkorgels voor de officiële opening het Orgelpark die op 20 januari 2007 plaatsvond.

Ook tijdens zijn studie heeft de componist een vrije opdracht van het Fonds Scheppende Toonkunst gekregen en in 2007 schreef hij *Viginti Unus*, een werk voor 9 musici en surround sound. Het ensemble F.C. Jongbloed o.l.v Arnold Marinissen voerde het uit in Gent, Den Bosch en Amsterdam.

In april 2008 was Fred Momotenko in het programma van Radio4 de "Componist van de week"

Momenteel werkt hij intensief aan een compositie voor de Gaudeamus Muziekweek in september 2008.

## Musici:

### Tamar Niamut



Tamar Niamut studeert aan het Fontys Conservatorium bij Hanneke Kaasschieter en Xenia Meijer. Daarnaast wordt zij gecoached door Charlotte Margiono.

Masterclasses volgde zij bij Roberta Alexander, Charlotte Margiono, Bernarda Finck, Roger Vignoles, Kelvin Grout, Jan Gruithuijzen, Hans Lamers en Maaïke Widdershoven.

Dramalessen krijgt zij van Marc Krone.

Zij is actief op het gebied van oratorium, opera, operette, lied en hedendaagse muziek.

Zo zong zij met The Northern Consort Alexander's Feast van Händel onder leiding van Adrian Rodriguez van der Spoel en het Requiem van Mozart met het Amsterdam Symphony Orchestra.

Ook zong zij de Johannes Passie van Bach en verleende zij haar medewerking aan cantate-diensten.

Daarnaast heeft zij de Misa Criolla van Ramirez, het Gloria en het Magnificat van Vivaldi uitgevoerd. Tamar maakte deel uit van de Barokgroep Música Temprana waarmee zij Boliviaanse Vespers ten gehore bracht op het Oude Muziekfestival te Maastricht.

Ook werkte zij mee aan verschillende opera's, waaronder Orpheus en Eurydike van Gluck (Eurydike), Hänsel und Gretel van Humperdinck (Gretel), Dido en Aeneas van Purcell (Dido, Belinda, First Witch) en The Medium van Menotti (Monica).

In La Serva Padrona van Pergolesi werd zij geregisseerd door Anthony Heidweiller. Zij zong hierin de rol van Serpina.

Met Anthony werkte ze al veelvuldig samen gedurende zijn Yo-opera festival.

Dit jaar zal zij uit Les Dialogues des Carmelites van Poulenc de rol van Blanche op zich nemen.

In april 2009 zal zij naast Tania Kross, Pierre Mak en velen anderen te zien zijn in Granida van P.C. Hooft, in de rol van Dorilea.. De regie zal hierbij in handen zijn van Wim Trompert. De muzikale leider is Mike Fentross.

Tamar wordt veelvuldig gevraagd als concertzangeres, zo zal zij in april 2008 te horen zijn met operetterepertoire.

Naast dit alles maakt Tamar Niamut deel uit van FC. Jongbloed, een ensemble onder leiding van Arnold Marinissen, dat zich toelegt op hedendaagse muziek. Met hen voerde zij onder andere Insonnia van Jacob ter Veldhuis en Gagok van Isang Yun uit.

### Rob Nederlof



Rob Nederlof studeerde orgel (bij Maurice Pirenne), piano (bij Alexadru Hrisanide) en klavecimbel (bij Gerard Dekker) aan het Brabants Conservatorium. Hij sloot zijn drie studies af met het behalen van de diploma's Docerend Musicus en Uitvoerend Musicus. Hij volgde diverse meesterkursussen in binnen- en buitenland bij Bernard Lagacé, Albert de Klerk, Luigi Tagliavini, Olivier Messiaen. Tevens studeerde hij bij Prof.

Gisbert Schneider aan de Folkwang Hochschule te Essen (Duitsland).

Hij concerteerde in vele belangrijke concertzalen en kerken in heel Europa (onder andere Smetana-zaal Praag, Berliner Dom, Thomaskerk Leipzig, St. Bavokerk Haarlem, St. Michaelkerk Wenen). Ook heeft hij meegewerkt aan een groot aantal CD- opnames en is hij regelmatig te beluisteren en te zien op radio en televisie.

Rob Nederlof is docent aan het Factorium Tilburg, Podiumkunsten en is organist van de Heuvelse kerk en de Petrus en Paulus kerk te Tilburg.

### Chris Bragg



Chris Bragg was born in Stirling, Scotland in 1980. After a period as organ scholar of Dunblane Cathedral, he undertook Bachelor organ studies at the Royal Scottish Academy of Music and Drama in Glasgow as a student of George McPhee and Michael Harris. He completed his BMus degree in 2002 with first class honours.

Since 2002 Chris has lived in the Netherlands where he completed his second phase organ study at the Conservatorium of Amsterdam as a student of Pieter van Dijk.

In addition to the organ Chris Bragg also studied harpsichord, clavichord and church music. As a choral accompanist he has broadcast on both British and Dutch radio.

Presently Chris Bragg is the 'tweede' organist of the Bergkerk in Amersfoort. He performs regularly as a soloist and in partnership with violinist Emma Jones. Chris has performed throughout the UK and the Netherlands, as well as in Sweden, Finland, and Germany. He is also active as a teacher, choral accompanist, reviewer and translator. He has published articles in various journals and sits on the organising commission of the Alkmaar-based 'Orgelfestival Holland'.

## Milena Dukanovic



Milena Dukanovic was born in 1978 in Croatia.

She started playing accordeon at the age of 6 and piano at the age of 12. In 1996 she entered Music Academy of Zagreb and had organ as her main subject studying with Mario Penzar and Ljerka Ocic. She got her bachelor diploma in September 2002.

Since 2001 Milena studies in the Netherlands. She got her bachelor diploma in Amsterdam in 2005 with Pieter van Dijk as a main professor. From september the same year she is a post-graduate student of Reitze Smits in Utrecht Conservatorium and a carillon student of Boudewijn Zwart.

Milena has been playing concerts in The Netherlands, Sweeden, Croatia,

Slovenia and Italy.

## Una Cintina



Was born in Riga, Latvia. She started her musical education in 1987. with piano lessons at the E. Darzin music school. In 1995 she enrolled the Riga Dome Choir School after which she went to Latvian Academy of Music Choir. Since 2005 she has been learning for her master in organ at the Latvian Academy of Music in the class of prof. T. Deksnis.

## Lubbert Gnodde



Lubbert Gnodde werd geboren op Urk. Hij studeerde orgel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Hans van Nieuwkoop, Pieter van Dijk, Jacques van Oortmerssen en gastdocent Jean Boyer. Hij behaalde

zijn 1e fase diploma cum laude. Daarna volgde een stage in Parijs bij Michel Bouvard aan het Conservatoire National Supérieur de Musique, waarvoor hij beurzen ontving uit het Han Lammers Fonds en het Ans Witting Stipendium. Het 2e fase diploma werd behaald met het predikaat 'bijzonder goed' en daarnaast werd het praktijkdiploma kerkmuziek behaald.

## M&M Orchestra



Logos houses the most experienced as well as innovative music ensemble in the country, if it comes to the area of music and technology. Particularly during the last decades, collaborative concert projects involving interactive robots and musicians became a very hot focus in our activity. Our 40 years of experience in use and development of all kinds of human interfaces (wireless gesture control, real time sound analysis, microwave radar, acceleration sensors, pyrodetectors, lightsensors, myoelectric devices, brainwaves, EEG and ECG.....) combined with our results in experimental robot building are the fertile soil. It almost by necessity had to eventually lead to the formation of a fixed number of people forming a professional ensemble of international profile, specializing on performances involving man and machines, hence the name M&M.

## Landini String Quartet



Jenny Spanoghe started in 1989 the Gaggini string quartet. They performed 12 years long, got the Price of Sabam in 1996, and made a lot of recordings. In 2002, Jenny continued her string-quartet experience with a new quartet, the Verhaeren-string quartet. Finally, she started in 2006 the Landini – string quartet, with Hans De Vos, second violin, Marijke Gorissen, cello and Eva Van De Ven, viola. This young quartet wishes to defend the contemporary Belgian composers, and is specialised in creating their string-quartets and in performing string-quartets from the 20th and 21st century.

## Jelena Bazova



Jelena Bazova studeerde aan het staatsconservatorium van Kazan (Rusland) de hoofdvakken piano en orgel. Deze studies werden in 1980 beide bekroond met zowel het solistendiploma als met de Prix d'Excellence. In 1991 werd zij laureaat van de Russische nationale orgelcompetitie. Van 1980 tot 1990 doceerde zij hoofdvak piano aan het staatsconservatorium van Astrakhan (Zuid-Rusland). Van 1990 tot 1997 was zij als piano- en orgeldocente verbonden aan het staatsconservatorium van Kazan.

Jelena Bazova gaf talloze concerten door geheel Rusland, ook voor radio en televisie. In West-Europa trad zij op in Nederland, België, Frankrijk, Italië en Duitsland.

Vertolkster van werken van moderne componisten was zij tijdens belangrijke festivals van hedendaagse muziek ("Moskou Herfst", "De Witte Nachten" van St.Peterburg en "Europa-Azië" te Kazan).

Sinds 1997 leeft en werkt zij in Nederland.

Als docente hoofdvak piano is zij verbonden aan het Fontys Conservatorium te Tilburg.

Zij is organist van het befaamde Sacramentskoor te Breda.

Haar spel op piano en orgel, solistisch en in ensembles, was meerdere malen te beluisteren op de Belgische en Nederlandse radio.

In Nederland verschenen inmiddels diverse Cd's.

## Jenny Spanoghe



Jenny Spanoghe is known as a Belgian virtuoso soloist, on violin and viola. She is primarius of the Landini string quartet and the Lipsius piano trio. With Jan Van Landeghem, composer, organ, piano and harpsichord-player, she forms the Landini Duo.

Her repertory goes from baroque to contemporary music. She created more as 100 compositions, and a lot of composers dedicated their work to her.

Jenny is as well the protagonist of a new type of instruments, the 5-strings viola.

She performs recitals in Belgium and abroad, in which she changes from violin to 5-strings viola and to viola.

Jenny is Professor of violin and chamber music at the Fontys Conservatory at Tilburg (Netherlands).

She got a lot of prizes in Belgium and abroad (prize of Sabam, first Prize of Dexia-Brussels and Prize of the French Foundation in Paris).

Jenny made about 15 cd's, and is in her free time a painter (canvas on oil) and writes poems in three languages.

## Laurent Warnier



Laurent, born in 1988 in Luxembourg, discovers his passion for music at the age of 6. He begins his percussion studies at the local wind band of Sanem, and then changes to the Conservatory of Esch/Alzette, percussion class of Paul Mootz and Serge Kettenmeyer, where he obtained his "Premier Prix" in 2006. Parallely, he studied chamber music, piano, jazz, conducting, musical education and writing.

Laurent graduated in the "Music" section at the "Athéné de Luxembourg" in 2006 and is now pursuing his studies in percussion at the Conservatory of Amsterdam, Netherlands, in the classes of M. Peter Prommel, M. Jan Pustjens, M. Nick Woud and M. Gustavo Gimeno.

Several masterclasses with, among others, Keiko Abe, Emmanuel Sejourné, Jean Geoffroi, Simone Rebello, Bruno Castelucci and Arnold Marinissen have left their impact. Furthermore, Laurent is laureate of the UGDA music competition (Luxembourg) and of the EMCY competition for Marimba in 2006 (Germany). He was participant of the Orchestre des Jeunes de la Grande Région and the European Union Wind Orchestra, and is member of different musical formations, among them the Brass Band du Conservatoire d'Esch sur Alzette and the Harmonie de Soleuvre.

## Erwin De Bock

Erwin De Bock werd geboren te Aalst in 1970. Reeds op vijfjarige leeftijd improviseerde hij geregeld op de piano en op zijn tiende kreeg hij zijn eerste pianolessen.

In 1988 behaalde hij een "Eerste Prijs Piano" in de Nationale Muziekwedstrijd van België als leerling van Levente Kende. Hij behaalde de volgende jaren een "Eerste Prijs" Notenleer, Harmonie, Piano en Kamermuziek alsook het eindexamen "Laureaat van het Lemmensinstituut: Piano en Muziekopvoeding", met Grote Onderscheiding. In zijn eindverhandeling onderzocht hij de verhouding tussen pianohamer en klankkleur van de piano.

Hij volgde meerdere internationale Meestercurssussen, o.a. bij Janine Kinet, Daniël Blumenthal en Boris Bloch, en vervolmaakte zich verder bij Peter Feuchtwanger in Londen, die hij ook regelmatig assisteert.

In 1995 behaalde hij het "Hoger Diploma Piano" aan het Lemmensinstituut te Leuven in de klas van Levente Kende met de grootste onderscheiding en felicitaties van de jury, alsook de titel "Meester in de Muziek".

Hij is leraar piano, instrumentaal ensemble en begeleider aan de Muziekacademie van Bornem. Zijn talrijke concerten (in België, Nederland, Zwitserland, Duitsland en Engeland) werden door de pers steeds zeer enthousiast onthaald. Van september tot december 1997 was hij in Zuid-Korea voor een gastprofessoraat aan de "Vienna Art University" evenals voor het geven van concerten en Master Classes, onder andere aan de "Mokwon University".

Rond de eeuwwisseling bracht een tournee met het Euregio Orkest o.l.v. Edmond Saveniers hem in belangrijke concertzalen van Nederland en België (waaronder de Koningin Elisabethzaal te Antwerpen en de Nieuwe Concertzaal Tilburg), als solist in het 2e pianoconcerto van Chopin.

In december 2000 gaf hij op uitnodiging van de Beethoven Society Europe een pianorecital in St. Martin-in-the-Fields te Londen.

Zijn vorig programma "Il Salotto Pianistico dell'Ottocento" kende een groot succes bij directeurs en publiek van Vlaamse Culturele Centra en verenigingen, alsook in Duitsland. Hij trad ook reeds verscheidene keren op in het kader van het Festival van Vlaanderen.



<M&M> Robot Orchestra:

Thunderwood



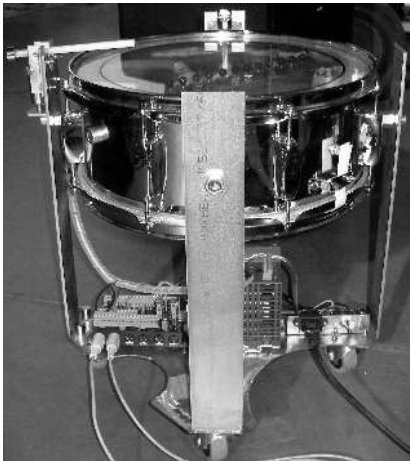
Krum



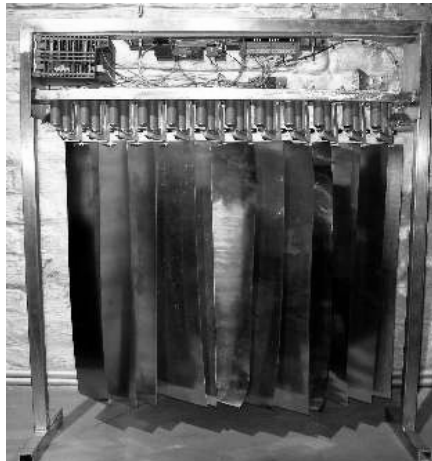
Troms



Snar



Psch



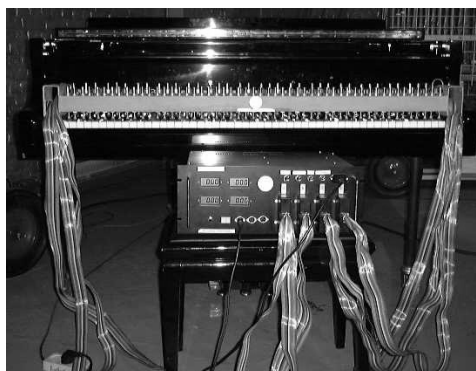
Harma



Vacca



PP2



Vibi



Met grote dank voor de genereuze gestes van de sponsors:

Loek Dijkman, Johan Luijmes, Sonja Duimel, Jurjen Toepoel van **Orgelpark**

Louk en Floor Appels van **Appels makelaardij en assurantiën**

Herm van Gorp van **Red box SMS**

Maarten Teijen van **'La Scala' delicatessen in beeld en geluid**

Karel en Wil Leenaars van **Leenaars antiek en interieur**

Pepijn Kerstens van **Hete Peper catering**

George Bedaux van **Bedaux de Brouwer architecten**

Kristel van Hees van **Hoogspoor design light**

Jack en Agaath Wagemakers van **Wagemakers international BV**

Ruud Vreeman en Rick van Wandelen van **Gemeente Tilburg**

Henny Westerlaken van **HW sound**

Kees van de Wiel van **Concertzender**

**Fontys conservatorium**

Babs Appels van **Babs Appels interieurarchitectuur**

De heer T.K.

Paul en Ank Vlak

Paul van Seeters van **Rozemarijn bloemisten**

En alle extra bijdrages en inzet van vrienden en Musici

*Harmen Witte, Frank van Beek en Barbara Kleijnen, Greetje en Daan Appels, Richard en Jeanne Damen, Ine van Nooijen-Kleijnen, Mario de Kort, Caspar Rupert en Peggy Bannier.*